

WYMAGANIA EDUKACYJNE z historii sztuki dla klasy IV szkoły ponadpodstawowej:

1. Krótką charakterystyka zespołu klasowego:

- Klasa IV -przedmiot historia sztuki, 2 godziny tygodniowo.
- Posiadane umiejętności i wiedza: uczeń w poprzednich klasach opanował materiał ze sztuki od prehistorycznej poprzez starożytną, wczesnochrześcijańską, średniowieczną i nowożytną. Zna różnorodne dziedziny sztuk plastycznych, a także potrafi scharakteryzować najważniejsze techniki plastyczne.
- Oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie IV: opanowanie materiału z zakresu sztuki nowoczesnej (umiejętność charakterystyki i analizy dzieł sztuki tego okresu, twórczości najważniejszych artystów, krytyczna ocena dzieł sztuki, zainteresowanie przedmiotem, aktywność wyrażana w realizacji projektów edukacyjnych, w tym referatów, prezentacji multimedialnych itp.)

Uwaga! Wymaganie na ocenę wyższą zawiera automatycznie wymagania na oceny niższe.

Kryteria oceny	Opanowanie wiadomości z zakresu materiału nauczania sztuki (zgodnie z programem)	Umiejętność analizy i krytycznej oceny dzieł	Systematyczność pracy
----------------	---	--	-----------------------

<u>Wymagania na ocenę celującą</u>	<p>Uczeń wypowiada się na temat poznanych dzieł i artystów: Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Gustave Courbet, Jean François Millet, Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, August Renoir, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, August Rodin, Gustaw Klimt, Alfons Mucha, Antonio Gaudí, Edward Munch, Henri Matisse, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Wasyl Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimierz Malewicz, Marcel Duchamp, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, René Magritte, Marc Chagall, Amadeo Modigliani, Jackson Pollock, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Christo, Duane Hanson, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Henry Moore, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright oraz artystów polskich: Dominik Merlini, Bernardo Belotto, Marcell Bacciarelli, Piotr Aigner, Piotr Michałowski, Artur Grottger, Henryk Rodakowski, Jan Matejko, Józef Chełmoński, Maksymilian i Aleksander Gierymscy, Józef Brandt, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Władysław Podkowiński, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Henryk Siemiradzki, Xawery Dunikowski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Witkacy, Leon Chwistek i inni przedstawiciele grupy formistów, przedstawiciele grupy Rytm, kapistów i grupy „a.r.”, Tadeusz Makowski, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, Władysław Hasiór, Roman Opałka, Magdalena Abakanowicz. Wykazuje się znajomością dzieł sztuki z kanonu rozszerzonego omawianego na lekcjach. Wykazuje szczególną aktywność przy realizacji różnych zadań, a zwłaszcza samodzielnych prac wypracowania , analizy dzieł sztuki oraz prace metodą projektu, jak: referaty, prezentacje itp. Wykonuje je na szczególnie wysokim poziomie, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania, szczególnie analizy formalne i pod kątem treści dzieł sztuki. Odpowiada na pytania szczególnie twórczo</p>
------------------------------------	--

	<p>formułując krytyczne oceny oraz własne wnioski. Posiada umiejętność pracy w grupie, do której wnosi własny, bogaty wkład pracy. Sytuuje twórczość artystów powszechnie uznawanych za najwybitniejszych w czasie, w którym tworzyli. W przypadku słynnych artystów, takich jak np. Michał Renoir, van Gogh, Picasso – porównuje dzieła powstałe w różnych fazach ich twórczości.</p>
<p>Wymagania na ocenę <u>bardzo dobrą</u></p>	<p>trafi przeprowadzić analizę treści i formy wskazanych dzieł artystów: Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Gustave Courbet, Jean François Millet, Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, August Renoir, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, August Rodin, Gustaw Klimt, Alfons Mucha, Antonio Gaudí, Edward Munch, Henri Matisse, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Wasyl Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimierz Malewicz, Marcel Duchamp, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, René Magritte, Marc Chagall, Amadeo Modigliani, Jackson Pollock, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Christo, Duane Hanson, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Henry Moore, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, oraz artystów polskich: Feliks Topolski, Merlino, Bernardo Belotto, Marceli Bacciarelli, Piotr Aigner, Piotr Michałowski, Artur Grottger, Henryk Rodakowski, Józef Chełmoński, Maksymilian i Aleksander Gierymscy, Józef Brandt, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Stanisław Witkacy, Władysław Podkowiński, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Henryk Siemiradzki, Xawery Dunikowski, Stanisław Witkacy, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Witkacy, Leon Chwistek i inni przedstawiciele grupy „Złoty przekrój”, przedstawiciele grupy Rytm, kapistów i grupy „a.r.”, Tadeusz Makowski, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor, Stanisław Sosnowski, Alina Szapocznikow, Władysław Hasiór, Roman Opałka, Magdalena Abakanowicz. Uczeń sytuuje twórczość artystów powszechnie uznawanych za najwybitniejszych w czasie, w którym tworzyli.</p> <p>Uczeń formułuje samodzielne, rozszerzone wypowiedzi na temat sztuki. Wykazuje się aktywnością przy realizacji innych zadań bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania. Wykazuje gotowość wykonywania prac samodzielnych, jak: wypracowania, referaty, prezentacje itp.</p>
<p>Wymagania na ocenę <u>dobrą</u></p>	<p>Uczeń potrafi określić genezę powstania i czas trwania poznanych stylów i kierunków, wymienić ich przedstawicieli, omówić twórczość najwybitniejszych artystów, zdefiniować terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych omawianych epok.</p> <p>Uczeń potrafi przeprowadzić analizę treści i formy omawianych na lekcji dzieł artystów: Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Gustave Courbet, Jean François Millet, Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, August Renoir, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, August Rodin, Gustaw Klimt, Alfons Mucha, Antonio Gaudí, Edward Munch, Henri Matisse, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Wasyl Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimierz Malewicz, Marcel Duchamp, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, René Magritte, Marc Chagall, Amadeo Modigliani, Jackson Pollock, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Christo, Duane Hanson, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Henry Moore, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, oraz artystów polskich: Feliks Topolski, Merlino, Bernardo Belotto, Marceli Bacciarelli, Piotr Aigner, Piotr Michałowski, Artur Grottger, Henryk Rodakowski, Józef Chełmoński, Maksymilian i Aleksander Gierymscy, Józef Brandt, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Stanisław Witkacy, Władysław Podkowiński, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Henryk Siemiradzki, Xawery Dunikowski, Stanisław Witkacy, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Witkacy, Leon Chwistek i inni przedstawiciele grupy „Złoty przekrój”, przedstawiciele grupy Rytm, kapistów i grupy „a.r.”, Tadeusz Makowski, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor, Stanisław Sosnowski, Alina Szapocznikow, Władysław Hasiór, Roman Opałka, Magdalena Abakanowicz.</p>

	<p>Vasarely, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Henry Moore, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, oraz artystów polskich: Dominik Merlini, Bernardo Belotto, Marcell Bacciarelli, Piotr Aigner, Piotr Michałowski, Artur Grottger, Henryk Rodakowski, Jan Matejko, Józef Chełmoński, Maksymilian i Aleksander Gierymscy, Józef Brandt, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Władysław Podkowiński, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Henryk Siemiradzki, Xawery Dunikowski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Witkacy, Leon Chwistek i inni przedstawiciele grupy formistów, przedstawiciele grupy Rytm, kapistów i grupy „a.r.”, Tadeusz Makowski, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, Władysław Hasiór, Roman Opałka, Magdalena Abakanowicz.</p> <p>Systematycznie przygotowuje się do lekcji, dobrze wykonuje zadania domowe, samodzielnie formułuje odpowiedzi na zadane przez nauczyciela pytania. Jest aktywny w wykonywaniu innych zadań, w tym pracy w grupie.</p>
<p>Wymagania na ocenę <u>dostateczną</u></p>	<p>Uczeń potrafi scharakteryzować omawiane na lekcjach style w sztuce. Rozpoznaje najważniejsze dzieła artystów: Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Gustave Courbet, Jean François Millet, Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, August Renoir, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, August Rodin, Gustaw Klimt, Alfons Mucha, Antonio Gaudí, Edward Munch, Henri Matisse, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Wasyl Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimierz Malewicz, Marcel Duchamp, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, René Magritte, Marc Chagall, Amadeo Modigliani, Jackson Pollock, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Christo, Duane Hanson, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Henry Moore, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, oraz artystów polskich: Dominik Merlini, Bernardo Belotto, Marcell Bacciarelli, Piotr Aigner, Piotr Michałowski, Artur Grottger, Henryk Rodakowski, Jan Matejko, Józef Chełmoński, Maksymilian i Aleksander Gierymscy, Józef Brandt, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Władysław Podkowiński, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Henryk Siemiradzki, Xawery Dunikowski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Witkacy, Leon Chwistek i inni przedstawiciele grupy formistów, przedstawiciele grupy Rytm, kapistów i grupy „a.r.”, Tadeusz Makowski, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, Władysław Hasiór, Roman Opałka, Magdalena Abakanowicz. Na ogół jest przygotowany do lekcji, wykonuje zadania domowe. Samodzielnie odpowiada na pytania z trzech ostatnich lekcji. Podejmuje pracę w grupie.</p>
<p>Wymagania na ocenę <u>dopuszczającą</u></p>	<p>Uczeń potrafi jedynie ogólnie scharakteryzować poznane style w sztuce, wymienić po jednym dziele artystów: Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Gustave Courbet, Jean François Millet, Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, August Renoir, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, August Rodin, Gustaw Klimt, Alfons Mucha, Antonio Gaudí, Edward Munch, Henri Matisse, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Wasyl Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimierz Malewicz, Marcel Duchamp, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, René Magritte, Marc Chagall, Amadeo Modigliani, Jackson Pollock, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Christo, Duane Hanson, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Henry Moore, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, oraz artystów polskich: Dominik Merlini, Bernardo Belotto, Marcell Bacciarelli, Piotr Aigner, Piotr Michałowski, Artur Grottger, Henryk Rodakowski, Jan Matejko, Józef Chełmoński, Maksymilian i Aleksander</p>

	Gierymscy, Józef Brandt, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Władysław Podkowiński, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Henryk Siemiradzki, Xawery Dunikowski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Witkacy, Leon Chwistek i inni przedstawiciele grupy formistów, przedstawiciele grupy Rytm, kapistów i grupy „a.r.”, Tadeusz Makowski, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, Władysław Hasior, Roman Opałka, Magdalena Abakanowicz. . . Przy pomocy nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.
--	--

Na przedmiocie historia sztuki ocenie podlegają:

- Sprawdziany wiedzy i umiejętności ze znajomości dzieł sztuki obejmujące zakres materiału z 5 ostatnich tematów,
- Kartkówki (lub odpowiedzi ustne) z 2 ostatnich tematów,
- Zadania
- Inne: praca z tekstem źródłowym, referaty, prezentacje multimedialne