

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
Z JĘZYKA POLSKIEGO –
PROGRAM NAUCZANIA: *PONAD SŁOWAMI*
KLASA III
ZAKRES ROZSZERZONY**

Wymagania edukacyjne zostały podzielone na cztery zakresy, odpowiadające celom kształcenia ujętym w *Podstawie programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia*:

- Kształcenie literackie i kulturowe
- Kształcenie językowe
- Tworzenie wypowiedzi
- Samokształcenie

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

Na ocenę dopuszczającą uczeń potrafi:

Kształcenie literackie i kulturowe:

- Dostrzec warstwę semiotyczną tekstu.
- Dostrzec elementy tradycji literackiej i kulturowej w tekście.
- Dostrzec najważniejsze cechy prądów literackich i artystycznych w tekście.
- Rozpoznać mitologizację i demitologizację w tekście.
- Rozpoznać sakralizację, desakralizację, heroizację i deheroizację w tekście.
- Dostrzec współlistnienie elementów chrześcijańskich i pogańskich w tekście.
- Rozpoznać w utworach literackich konwencję oniryczną i surrealistyczną.
- Dostrzec przeniknięcie się w tekście różnych cech rodzajowych lub gatunkowych (synkretyzm).
- Rozpoznać w tekście literackim środki wyrazu artystycznego np. aliterację, różne odmiany inwersji, różne rodzaje epitetów (np. malarskie, wartościujące).
- Dostrzec w tekście archetypy, toposy, motywy i symbole.
- Dostrzec różnorodne zabiegi dokonywane na tekstach np. parafrazę, parodię, trawestację.
- Dostrzec podstawowe podobieństwa lub różnice w dwóch propozycjach odczytania tego samego utworu literackiego.
- Dostrzec podstawowy związek pomiędzy wartościami poznawczymi i etycznymi lub estetycznymi w utworach literackich.
- Dostrzec podstawowe cechy eseistyczne tekstu.
- Wykorzystać komentarze naukowe zawarte w podręczniku do interpretacji dzieł sztuki.
- Dostrzec nawiązania do tradycji biblijnej, mitologicznej, klasycznej i romantycznej w kulturze współczesnej.
- Dostrzec przenikanie się różnych planów w tekście (np. planu historycznego i mitologicznego).
- Rozpoznać podstawowe elementy stanowiące o awangardowości tekstu.
- Dostrzec podstawowe podobieństwa lub różnice pomiędzy tekstami kultury.
- Rozpoznać główne style w architekturze i sztuce omawianych epok, dostrzec eklektyzm.
- Rozpoznać w tekście obecność niektórych poglądów filozoficznych najbardziej charakterystycznych dla epoki.

Kształcenie językowe:

- Dostrzec podstawowe prozodyczne elementy stylu: akcent, intonację lub rytmikę.
- Wskazać pojedyncze przykłady istnienia tabu językowego, wyrażającego się poprzez językowe środki zastępcze (np. synonimy, eufemizmy).
- Dostrzec związki pomiędzy językiem a treściami, które on przekazuje.
- Dostrzec podstawowe cechy typowe lub indywidualne stylu językowego tekstu.
- Dostrzec środki językowe oddziałujące na różne zmysły (np. różne rodzaje synestezji).
- Dostrzec podstawowy związek pomiędzy językiem a wartościami, które on przekazuje.
- Dostrzec podstawowe cechy stylu wypowiedzi internetowej.
- Dostrzec regionalizmy, słownictwo środowiskowe, elementy języka potocznego i urzędowego w tekście.
- Dostrzec dialektyzację.
- Dostrzec funkcję społeczną języka np.: budowanie wspólnoty regionalnej, środowiskowej lub narodowej.
- Dostrzec wyróżniki graficzne tekstu mające wpływ na jego odczytanie.
- Stosować podstawowe zasady pisowni polskiej np. fonetyczną, morfologiczną, historyczną w celu zachowania poprawności zapisu wypowiedzi.

Tworzenie wypowiedzi:

- Odróżnić elementy stałe przemówienia od elementów fakultatywnych.
- Udowodnić prostą tezę za pomocą sformułowanych przez siebie argumentów.
- Dostrzec w wypowiedzi pytania sugerujące.
- Rozpoznać wybrane elementy nadające tekstowi charakter familiarny lub rubaszny.
- Dostrzec ironię w tekście.
- Napisać tekst zawierający cechy interpretacji porównawczej.
- Napisać tekst publicystyczny (np. felieton z elementami dyskursywnymi).

Samokształcenie:

- Sięgać do fragmentów tekstów naukowych zamieszczonych w podręczniku i wskazać zagadnienie, którego one dotyczą.
- Wziąć czynny udział w wybranym wydarzeniu kulturalnym szkoły.

Na ocenę dostateczną uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Kształcenie literackie i kulturowe:

- Odczytać podstawowe znaczenia semiotyczne tekstu.
- Odczytać elementy tradycji literackiej i kulturowej w tekście.
- Dostrzec cechy prądów literackich i artystycznych w tekście.
- Odczytać mitologizację i demitologizację w tekście (w tym również mity narodowe i ich krytyczne odczytanie).
- Odczytać sakralizację i desakralizację w tekście.
- Odczytać współistnienie elementów chrześcijańskich i pogańskich w tekście.
- Wskazać charakterystyczne cechy konwencji onirycznej i surrealistycznej w tekście.
- Odczytać sens przenikania się planów w tekście (np. planu historycznego i mitologicznego).
- Wskazać najważniejsze cechy awangardowości tekstu.
- Dostrzeżać związek pomiędzy przenikaniem się w tekście różnych cech rodzajowych lub gatunkowych (synkretyzm) a przemianami konwencji literackich.
- Rozpoznać w tekście literackim różnorodne środki wyrazu artystycznego np. różne rodzaje metafor.
- Odczytać w tekście archetypy, toposy, motywy i symbole.

- Odczytać różnorodne zabiegi dokonywane na tekstach np. parafrazę, parodię, trawestację, pastisz.
- Dostrzec podstawowe podobieństwa i różnice w dwóch propozycjach odczytania tego samego utworu literackiego.
- Rozpoznać aluzje literackie w tekstach.
- Dostrzec wkład twórców epok Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz okresu wojny i okupacji w rozwój literatury i kultury (np. nowatorskie rozwiązania formalne, reinterpretacja znanych motywów).
- Dostrzec związki pomiędzy wartościami poznawczymi i etycznymi lub estetycznymi w utworach literackich.
- Odczytać podstawowe cechy eseistyczne tekstu.
- Wykorzystuje dłuższe teksty naukowe zawarte w podręczniku do trafnej interpretacji dzieł sztuki.
- Odczytać nawiązania do tradycji biblijnej, mitologicznej, klasycznej i romantycznej w kulturze współczesnej.
- Dostrzec aktualność wybranych elementów z epok Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz okresu wojny i okupacji w kulturze współczesnej.
- Dostrzec podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy tekstami kultury.
- Scharakteryzować główne style w architekturze i sztuce omawianych epok oraz elementy o charakterze eklektycznym.
- Dostrzec rolę sztuki w trudnych czasach historycznych (np. II wojny światowej).
- Rozpoznać w tekście obecność różnych poglądów filozoficznych charakterystycznych dla epoki.

Kształcenie językowe:

- Wskazać podstawowe prozodyczne elementy stylu np. akcent, intonację, rytmikę i dynamikę, ważne dla odbioru tekstu.
- Wskazać różne przykłady istnienia tabu językowego (np. związane z sytuacją komunikacyjną).
- Odczytać związek pomiędzy językiem a treściami, które on przekazuje.
- Dostrzec różne cechy typowe i indywidualne stylu językowego tekstu.
- Opisać środki językowe oddziałujące na różne zmysły (np. różne rodzaje synestezji).
- Odczytać różne związki pomiędzy językiem a wartościami, które on przekazuje.
- Rozpoznać wywód o charakterze demagogicznym.
- Opisać regionalizmy i słownictwo środowiskowe w tekście.
- Opisać dialektyzację.
- Odczytać obecność funkcji magicznej i sprawczej tekstu.
- Odczytać funkcję społeczną języka np. budowanie wspólnoty regionalnej, środowiskowej i narodowej lub budowanie dystansu w stosunku do przedstawicieli innych wspólnot.
- Opisać wyróżniki graficzne tekstu mające wpływ na jego trafne odczytanie.
- Stosować zasady pisowni polskiej (w tym zasadę konwencjonalną) w celu zachowania poprawności zapisu wypowiedzi.

Tworzenie wypowiedzi:

- Stworzyć krótkie przemówienie zawierające elementy stałe dla tej formy wypowiedzi.
- Udowodnić tezę za pomocą sformułowanych przez siebie argumentów.
- Dostrzec w wypowiedzi pytania podchwytliwe.
- Rozpoznać wybrane elementy nadające tekstowi charakter sarkastyczny.
- Wyjaśnić istotę ironii w tekście.
- Napisać tekst zawierający podstawowe cechy reportażu.

- Napisać felieton udramatyzowany.
- Napisać interpretację porównawczą uwzględniającą podstawowe cechy dotyczące podobieństwa między zestawionymi tekstami i zasadniczych różnic między nimi.

Samokształcenie:

- Sięgać do fragmentów tekstów naukowych spoza podręcznika korespondujących z treściami omawianymi na zajęciach.
- Brać czynny udział w wybranych wydarzeniach kulturalnych szkoły.

Na ocenę dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Kształcenie literackie i kulturowe:

- Odczytać tekst w warstwie semiotycznej.
- Trafnie zinterpretować elementy tradycji literackiej i kulturowej w tekście.
- Omówić cechy prądów literackich i artystycznych w tekście.
- Zinterpretować mitologizację i demitologizację w tekście (w tym również mity narodowe i ich krytyczne odczytanie).
- Zinterpretować sakralizację, desakralizację w tekście.
- Zinterpretować współistnienie elementów chrześcijańskich i pogańskich w tekście.
- Zinterpretować tekst utrzymany w konwencji onirycznej lub surrealistycznej.
- Zinterpretować sens przenikania się planów w tekście (np. planu historycznego i mitologicznego).
- Zinterpretować tekst o charakterze awangardowym.
- Omawia związek pomiędzy przenikaniem się w tekście różnych cech rodzajowych lub gatunkowych (synkretyzm) a przemianami konwencji literackich.
- Rozpoznać w tekście literackim paronomazję oraz inne środki fonetyczne wpływające na odbiór tekstu.
- Wskazać funkcję środków wyrazu artystycznego w tekście literackim.
- Wskazać dominującą funkcję archetypów toposów, motywów i symboli w tekście.
- Zinterpretować znaczenie różnorodnych zabiegów dokonywanych na tekstach np. parafrazy, parodii, trawestacji, pastiszu.
- Omówić różnorodne podobieństwa i różnice w dwóch propozycjach odczytania tego samego utworu literackiego.
- Omówić aluzje literackie w tekstach.
- Omówić związek pomiędzy wartościami poznawczymi i etycznymi lub estetycznymi w tekstach literackich.
- Omówić związki pomiędzy wartościami poznawczymi i etycznymi lub estetycznymi w utworach literackich.
- Odczytać różnorodne cechy eseistyczne tekstu odnoszące się do jego treści, sposobu prowadzenia wywodu oraz cech stylu językowego.
- Wykorzystać funkcjonalnie dłuższe teksty naukowe zawarte w podręczniku do interpretacji dzieł sztuki.
- Wskazać dominującą funkcję nawiązań do tradycji biblijnej, mitologicznej, klasycznej i romantycznej w kulturze współczesnej.
- Omówić aktualność wybranych elementów z epok Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz okresu wojny i okupacji w kulturze współczesnej.
- Dostrzec różnorodne podobieństwa i różnice pomiędzy tekstami kultury.
- Scharakteryzować różne style w architekturze i sztuce omawianych epok oraz zjawisko eklektyzmu.
- Scharakteryzować rolę sztuki w trudnych czasach historycznych (np. II wojny światowej).
- Rozpoznać obecność różnych poglądów filozoficznych w tekście.

Kształcenie językowe:

- Omówić podstawowe prozodyczne elementy stylu np. akcent, intonację, rytmikę i dynamikę.
- Rozpoznać socjolekt i wskazać jego podstawowe cechy.
- Wskazać różne funkcje tabu językowego (np. podtrzymywanie istnienia i prawidłowego funkcjonowania wspólnoty, zapobieganie niepożądanym zachowaniom).
- Określić właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych.
- Wykorzystać znajomość cech typowych i indywidualnych stylu językowego tekstu do odczytania niektórych sensów dzieła literackiego.
- Scharakteryzować środki językowe oddziałujące na różne zmysły (np. różne rodzaje synestezji).
- Odkreślić rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.
- Opisać wywód o charakterze demagogicznym.
- Wskazać funkcje regionalizmów i słownictwa środowiskowego w tekście.
- Wskazać funkcje dialektyzacji.
- Zinterpretować obecność funkcji magicznej i sprawczej w tekście.
- Zinterpretować funkcję społeczną języka np. budowanie wspólnoty regionalnej, środowiskowej i narodowej lub budowanie dystansu w stosunku do przedstawicieli innych wspólnot.
- Wyjaśnić wpływ wyróżników graficznych tekstu na jego odczytanie.
- Wyjaśniać zasady pisowni polskiej (w tym zasadę konwencjonalną) służące zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.

Tworzenie wypowiedzi:

- Stworzyć przemówienie zawierające elementy stałe dla tej formy wypowiedzi i elementy fakultatywne.
- Udowodnić tezę za pomocą sformułowanych przez siebie różnorodnych argumentów.
- Dostrzec w wypowiedzi elementy demagogii.
- Określić funkcję familiarności i rubaszości w tekście.
- Określić cel ironii w tekście.
- Napisać tekst zawierający podstawowe cechy eseju.
- Napisać interpretację porównawczą uwzględniającą różnorodne cechy dotyczące podobieństwa między zestawionymi tekstami i zasadniczych różnic między nimi.
- Napisać felieton asocjacyjny.
- Przywołać trafnie dobrany kontekst w wypowiedzi ustnej i pisemnej.

Samokształcenie:

- Sięgać do samodzielnie wybranych tekstów naukowych spoza podręcznika.
- Brać czynny udział w wybranych wydarzeniach kulturalnych poza szkołą.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Kształcenie literackie i kulturowe:

- Zinterpretować tekst w warstwie semiotycznej.
- Ocenić funkcjonalność elementów tradycji literackiej i kulturowej w tekście.
- Ocenić funkcjonalność mitologizacji i demitologizacji w tekście (w tym również współczesne mity narodowe i ich krytyczne odczytanie).
- Ocenić funkcjonalność sakralizacji i desakralizacji w tekście.
- Ocenić funkcjonalność współistnienia elementów chrześcijańskich i pogańskich w tekście.
- Szeroko i w sposób pogłębiony zinterpretować tekst utrzymany w konwencji onirycznej lub surrealistycznej.

- Zinterpretować na kilku płaszczyznach sens przenikania się planów w tekście (np. planu historycznego i mitologicznego).
 - Zinterpretować w sposób szeroki i pogłębiony tekst o charakterze awangardowym.
 - Ocenić funkcjonalność konwencji onirycznej i surrealistycznej w tekście.
 - Szeroko omówić związki pomiędzy przenikaniem się w tekście różnych cech rodzajowych lub gatunkowych (synkretyzm) a przemianami konwencji literackich.
 - Wskazać różnorodne funkcje środków wyrazu artystycznego w tekście literackim.
 - Omówić różne funkcje archetypów, toposów, motywów i symboli w tekście.
 - Ocenić funkcjonalność różnorodnych zabiegów dokonywanych na tekstach np. parafrazy, parodii, trawestacji, pastiszu.
 - Ocenić różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego.
 - Zinterpretować różnorodne aluzje literackie w tekstach.
 - Zinterpretować wkład twórców epok Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz okresu wojny i okupacji w rozwój literatury i kultury (np. nowatorskie rozwiązania formalne, reinterpretacja znanych motywów).
 - Zinterpretować związek pomiędzy wartościami poznawczymi i etycznymi oraz estetycznymi w tekstach literackich.
- Omówić różnorodne związki pomiędzy wartościami poznawczymi, etycznymi i estetycznymi w utworach literackich.
- Omówić związki pomiędzy wartościami poznawczymi i etycznymi lub estetycznymi w utworach literackich.
 - Analizować i interpretować strukturę eseju.
 - Twórczo wykorzystuje dłuższe teksty naukowe zawarte w podręczniku do interpretacji dzieł sztuki.
 - Wskazać różnorodne funkcje nawiązań do tradycji biblijnej, mitologicznej, klasycznej i romantycznej w kulturze współczesnej.
 - Wskazać dominujący powód aktualności wybranych elementów z epok Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz okresu wojny i okupacji w kulturze współczesnej.
 - Zanalizować różnorodne podobieństwa i różnice pomiędzy tekstami kultury.
 - Wnikliwie scharakteryzować różne style w architekturze i sztuce omawianych epok oraz zjawisko eklektyzmu.
 - Wnikliwie scharakteryzować rolę sztuki w trudnych czasach historycznych (np. II wojny światowej).
 - Zinterpretować obecność różnych poglądów filozoficznych w tekście.

Kształcenie językowe:

- Wskazać różnice pomiędzy etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazy.
- Omówić funkcje prozodycznych elementów stylu np. intonacji, rytmiki i dynamiki.
- Określić dominującą funkcję socjolektu w tekście.
- Omówić różne funkcje tabu językowego (w tym tabu pierwotnego i tabu we współczesnym świecie).
- Wykorzystać znajomość cech typowych i indywidualnych stylu językowego tekstu do odczytania różnorodnych sensów dzieła literackiego.
- Porównać wybrane środki językowe oddziałujące na różne zmysły.
- Omówić rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.
- Omówić mechanizm tworzenia wywodu o charakterze demagogicznym.
- Ocenić zasadność występowania regionalizmów i słownictwa środowiskowego w tekście.
- Wskazać szerszy kontekst kulturowy lub historyczny funkcji magicznej i sprawczej tekstu.

- Ocenie funkcję społeczną języka np. budowanie wspólnoty regionalnej, środowiskowej i narodowej lub budowanie dystansu w stosunku do przedstawicieli innych wspólnot w szerszym kontekście kulturowym lub historycznym.
- Zinterpretować wpływ wyróżników graficznych tekstu na jego odczytanie (w tym układ typograficzny w tekstach awangardowych).

Tworzenie wypowiedzi:

- Wygłosić przemówienia z użyciem środków językowych i pozajęzykowych.
- Zastosować wybrany typ dowodzenia np. indukcyjny lub dedukcyjny.
- Rozpoznać wywód o charakterze demagogicznym.
- Przedstawić propozycję odczytania rubaszości w tekście.
- Określić funkcję ironii w tekście np. parodystyczną, satyryczną.
- Zredagować różne formy wypowiedzi, tworząc teksty spójne i logiczne.
- Napisać interpretację porównawczą uwzględniającą elementy oceny zestawionych tekstów.
- Napisać felieton logiczno-dyskursywny.
- Przywoływać wybrane konteksty w wypowiedziach ustnych i pisemnych.

Samokształcenie:

- Wykorzystywać samodzielnie wybrane teksty naukowe do pogłębiania wiedzy przedmiotowej i podniesienia umiejętności pracy z tekstem kultury.
- Brać czynny udział w wybranych konkursach przedmiotowych.

Na ocenę celującą uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobra, a ponadto:

Kształcenie literackie i kulturowe:

- Zinterpretować tekst w warstwie semiotycznej, odwołując się również do tekstów teoretycznoliterackich.
- Omówić rolę elementów tradycji literackiej i kulturowej w tekście w budowaniu wartości uniwersalnych.
- Omówić rolę kulturotwórczą mitologizacji i demitologizacji w tekście (w tym również mity narodowe i ich krytyczne odczytanie).
- Omówić rolę kulturotwórczą sakralizacji i desakralizacji w tekście.
- Szeroko i w sposób pogłębiony zinterpretować tekst utrzymany w konwencji onirycznej lub surrealistycznej, odwołując się do różnorodnych kontekstów.
- Zinterpretować na kilku płaszczyznach sens przenikania się planów w tekście (np. planu historycznego i mitologicznego), wykorzystując różnorodne konteksty.
- Zinterpretować w sposób szeroki i pogłębiony tekst o charakterze awangardowym, uwzględniając różnorodne konteksty.
- Ocenie funkcjonalność konwencji onirycznej i surrealistycznej w tekście, uwzględniając różnorodne konteksty.
- Szeroko omawiać filozoficzne przesłanki wpływające na przenikanie się w tekście różnych cech rodzajowych lub gatunkowych (synkretizm) i ich związek z przemianami konwencji literackich.
- Omówić różnorodny wpływ środków wyrazu artystycznego na interpretację tekstu literackiego.
- Omówić znaczenie archetypów, toposów, motywów i symboli dla tworzenia znaczeń uniwersalnych.
- Wykorzystać znajomość pojęć np. parafraza, parodia, trawestacja, pastisz do pogłębionej interpretacji tekstów literackich.
- Ocenie różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego, wykorzystując wiedzę z teorii literatury.

- Ocenic funkcjonalność aluzji literackich w tekstach.
- Ocenic wkład twórców epok Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz okresu wojny i okupacji w rozwój literatury i kultury (np. nowatorskie rozwiązania formalne, reinterpretacja znanych motywów).
- Interpretować związek pomiędzy wartościami poznawczymi i etycznymi oraz estetycznymi w tekstach literackich.
- Analizować i interpretować strukturę eseju z użyciem wiedzy i słownictwa teoretycznoliterackiego.
- Twórczo wykorzystywać różnorodne dłuższe teksty naukowe zawarte w podręczniku do interpretacji dzieł sztuki.
- Ocenic różnorodne funkcje (w tym funkcję kulturotwórczą) nawiązań do tradycji biblijnej, mitologicznej, klasycznej i romantycznej w kulturze współczesnej.
- Wskazać różne powody aktualności wybranych elementów z epok Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz okresu wojny i okupacji w kulturze współczesnej.
- Zinterpretować różnorodne podobieństwa i różnice pomiędzy tekstami kultury, stosując trafnie dobraną terminologię naukową.
- Ocenic funkcjonalność różnych stylów w architekturze i sztuce omawianych epok oraz eklektyzmu w oparciu o szeroką wiedzę z zakresu kultury.
- Szeroko ocenic rolę sztuki w trudnych czasach historycznych (np. II wojny światowej).
- Zinterpretować obecność i wymowę różnych poglądów filozoficznych w tekście.

Kształcenie językowe:

- Wyjaśnić różnice pomiędzy etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazy.
- Omówić wpływ prozodycznych elementów stylu np. akcentu, intonacji, rytmiki i dynamiki na interpretację tekstu językowego.
- Omówić różne funkcje socjolektu w tekście.
- Szeroko omówić zjawisko tabuizacji.
- Porównać różnorodne środki językowe oddziałujące na różne zmysły.
- Omówić rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich, posługując się terminologią naukową.
- Omówić mechanizm tworzenia wywodu o charakterze demagogicznym w szerszym kontekście kulturowym.
- Scharakteryzować obecność regionalizmów i słownictwa środowiskowego w tekście w szerszym kontekście kulturowym.
- Ocenic funkcjonalność zastosowania różnorodnych wyróżników graficznych tekstu (w tym wyróżników charakterystycznych dla tekstów awangardowych).

Tworzenie wypowiedzi:

- Modyfikować przemówienia w zależności od reakcji odbiorców.
- Zastosować różne typy dowodzenia np. sylogizmy.
- Odpowiednio zareagować na wywód o charakterze demagogicznym.
- Przedstawić propozycję odczytania sarkazmu w tekście.
- Określić funkcję ironii w tekście np. sarkastyczną, drwinę.
- Zastosować odpowiednią terminologię naukową w redagowanych przez siebie tekstach.
- Napisać interpretację porównawczą zawierającą szeroki komentarz uwzględniający różnorodne konteksty pomocne do odczytania podobieństw i różnic między .
- Przywoływać różnorodne i trafnie dobrane konteksty w wypowiedziach ustnych i pisemnych.

Samokształcenie:

- Wykorzystywać samodzielnie wybrane teksty naukowe do pogłębiania wiedzy interdyscyplinarnej i podniesienia umiejętności pracy z tekstem kultury.
- Brać czynny udział w wybranych konkursach interdyscyplinarnych.

Opracował Zespół polonistów II Liceum Ogólnokształcącego w Krakowie