

„Powrót do Szkoły” – Fundacja Razem Pamoja i TZSP – realizacje w 2023

II Liceum Ogólnokształcące im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie

opieka z ramienia szkoły: **Agata Reichert**

kuratorka: **Maria Brewińska**

artystki i artyści: **Karolina Bielawska, Gizela Mickiewicz, Wojciech Bąkowski, Olaf Brzeski**

realizacja: **Bartek Buczek, Kinga Olesiejuk, Mateusz Michałek, Uta Hanusek, Oskar Hanusek, Jakub Robaszewski, Dominika Wilkosz, Bartosz Przybył-Ołowski**

26 października 2023 odbył się premierowy pokaz dzieł stworzonych w historycznym budynku specjalnie dla środowiska uczniowskiego i nauczycielskiego szkoły. Różnorodne prace autorstwa twórców i twórczyń zajmujących znaczące pozycje na scenie polskiej sztuki współczesnej powstały w ramach interwencji artystycznych, budując relacje z zastaną architekturą, dokonując zmian za pomocą ‘narzędzi’ sztuki na niełatwym terytorium.

Gizela Mickiewicz skonstruowała rzeźbę „Wymiana ciepła” (2023, odlew aluminiowy, obwód grzewczy, farba akrylowa) w funkcji kaloryfera przywodzącą na myśl obejmujące się ciała. Rzeźba jest figurą symbolizującą potrzeby emocjonalne i pragnienie zaspokajania ich w każdym środowisku.

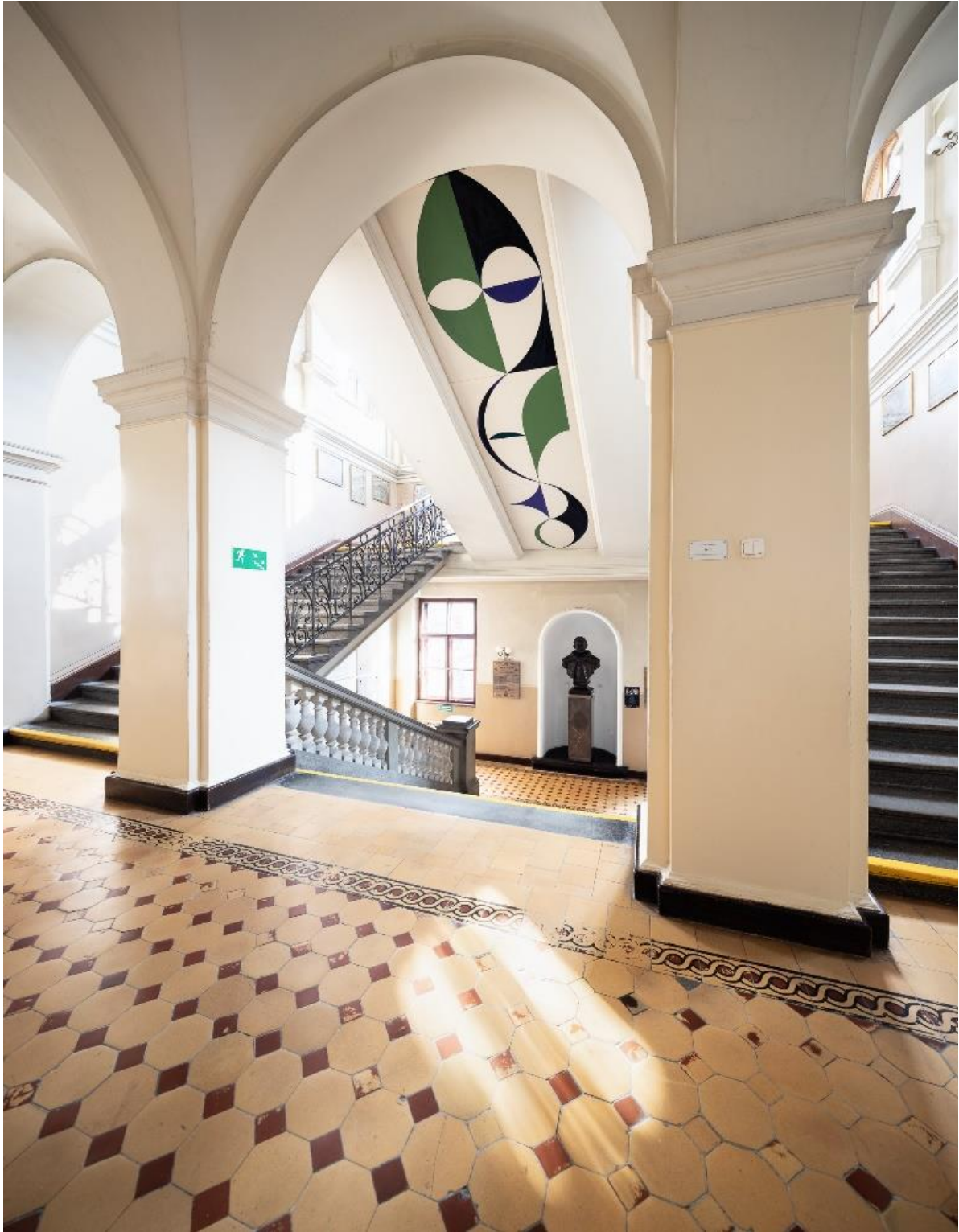




Gizela Mickiewicz, „Wymiana ciepła”, odlew aluminiowy, obwód grzewczy, farba akrylowa

Karolina Bielawska wkomponowała modernistyczną instalację malarską „Salto” (2023, akryl, gwasz, farba bitumiczna na płótnie) na rewersie schodów w jednej z głównych przestrzeni budynku, odnosząc się do przymusu stałego rozwoju i przekraczania schematów zdobywania wiedzy.





Karolina Bielawska, „Salto”, akryl, gwasz, farba bitumiczna na płótnie

„Fannia Canicularis/Zgniłówka pokojowa” (2023, stal malowana proszkowo) **Olafa Brzeskiego** to instalacja z wygiętego prętu, imitująca pokrętny lot muchy wokół lampy; to praca zrobiona z przymrużeniem oka jako żart i oddech w szkolnej gonimwie, „uczniowska myśl krążąca wokół tematu...”. Dopełnieniem instalacji jest „2x2=7” (2023, lustro, stal malowana proszkowo) – lustro z wrytym napisem inspirowanym opowiadaniem S. Lema „Maszyna Trurla” odnosi się do wątku anarchii, wolności, podważania zasad.



Konceptualna instalacja **Wojtki Bąkowskiej** „Okno na wrzesień” (2023, drewno, akryl, głośnik) jest *uchyłem* – iluzją uchylonego okna z widokiem nocy i delikatnym dźwiękiem sytuacji ulicznej, której „atrakcyjność wizualna była ściśle reglamentowana”. „Okno” sugeruje przestrzeń, która nie istnieje, ale jest zachętą do rozbudowania świata wyobraźni.





Wojciech Bąkowski, „Okno na wrzesień”, drewno, akryl, głośnik