

Elementy historii literatury

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

KLASA DRUGA

rok szkolny 2026/2027

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego, a więc potrafi:

- określić ramy czasowe epok historycznoliterackich;
- opisać podstawowe cechy światopoglądowe omawianych epok;
- wskazać reprezentatywne dla danej epoki gatunki literackie, motywy, wzorce osobowe;
- wskazać reprezentatywne dla danej epoki filozofie, prądy artystyczne i umysłowe;
- wskazać tytuły lektur obowiązkowych, przyporządkować autorów i głównych bohaterów;
- odtworzyć główne wątki, najważniejsze fakty, scharakteryzować głównych bohaterów;
- wskazać najważniejsze środki artystyczne i zabiegi językowe omawianych tekstów literackich epickich, lirycznych i dramatycznych;
- operować komunikatywnym językiem
- spełnić niezbędne kryteria pracy pisemnej: zachować wymóg limitu słów, komunikatywność składni, stosowność stylu, zgodność z tematem

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego, a więc potrafi:

- rozpoznać funkcje środków językowych oraz ironię w tekście literackim;
- sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu, podać argumenty na rzecz tezy;
- oddzielić informacje od opinii;
- wskazać przyczyny i skutki danego zjawiska;
- wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służące realizacji zadanego tematu;
- podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych, wyjaśnić literaturoznawcze sensy pojęć uwzględniając podstawowe konteksty;
- rozpoznawać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok;
- scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok, wzorce osobowe i postawy bohaterów, podstawowe prądy umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych tekstów;

- wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich;
- odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich;
- opisać podstawowe cechy językowe i stylistyczne poznanych tekstów literackich;
- wypowiadać się poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego i niektóre elementy programu nauczania, a więc potrafi:

- wskazać związki utworów literackich z historią, kulturą, sztuką oraz filozofią omawianych epok;
- porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizje świata, Boga i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;
- przedstawić koncepcję artysty i funkcję sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;
- ocenić bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne;
- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką;
- wskazać dominantę kompozycyjną i myślową oraz przedstawić analizę typowego dla epoki i autora utworu literackiego;
- zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji, odwołując się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce;
- formułować wnioski, oceny, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia;
- komponować w trakcie zajęć dłuższe wypowiedzi w sposób zwarty, logiczny i uporządkowany;
- wypowiadać się ustnie płynnie i poprawnie pod względem stylistycznym i językowym;
- w pracy pisemnej funkcjonalnie wykorzystać materiał literacki i historycznoliteracki w funkcji argumentacyjnej, odwołując się do kontekstów (m.in. literackich, biograficznych, filozoficznych, historycznych);
- umiejętnie łączyć poszczególne części pracy pisemnej tak, by jej tekst był spójny, stosować urozmaiconą leksykę i składnię, zadbać o stosowność i jednorodność stylu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego i programem nauczania oraz potrafi:

- rozpoznać dosłowne i przenośne znaczenia tekstów kultury (alegoryczne, symboliczne, metaforyczne, paraboliczne), wskazać funkcje symboli i motywów w utworach literackich i tekstach ikonicznych,
- dokonać pogłębionej analizy oraz interpretacji dzieła sztuki i tekstu literackiego z odwołaniem się do wybranego kontekstu,

- przedstawić na podstawie omawianych utworów charakterystyczne dla danej epoki elementy świata przedstawionego i ich ewolucję związaną z założeniami epoki oraz omówić zmiany zachodzące w wybranych gatunkach literackich,
- swobodnie budować wypowiedź monologową, umiejętnie zabierać głos w dyskusji, wykazywać się kulturą dyskusji i dbałością o poprawność językową,
- tworzyć wypowiedzi pisemne reprezentujące różne gatunki (np. rozprawkę, esej), funkcjonalnie zbudowane, spójne i logiczne, z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (np. teoretycznoliterackiej, filozoficznej, historycznej), zawierające sądy wartościujące i wnioski uogólniające oraz uwzględniające opinie badaczy literatury,
- wzbogacić wypowiedź odpowiednio dobranymi cytatami ze znanych mu tekstów literackich,
- wykorzystywać w wypowiedziach samodzielnie zgromadzone, wyselekcjonowane i uporządkowane logicznie materiały z różnych źródeł, dotyczące literatury, filmu i różnych dziedzin sztuki,

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, a ponadto potrafi:

- przedstawić własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazać w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołać się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;
 - szybko i sprawnie przetwarzać i hierarchizować informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;
 - gromadzić i porządkować informacje z różnych źródeł w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystać je w swoich wypowiedziach;
 - sprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
 - tworzyć teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartością artystyczną;
- LUB/ORAZ odnosi sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.

ZAKRES MATERIAŁU

Powyższe wymagania obowiązują w odniesieniu do podstaw periodyzacji epok literackich: romantyzm, pozytywizm oraz odpowiadających im tekstów oraz pojęć literackich, kulturowych i językowych.

ZAKRES PODSTAWOWY

Utwory obowiązujące w całości:

Literatura:

- 1) W Weronie, C. K. Norwid
- 2) Mistrz i Małgorzata, M. Bułhakow
- 3) Kordian, J. Słowacki

Film:

- 1) Romeo i Julia, reż. F. Zeffirelli
- 2) Ojciec Goriot, reż. Jean-Daniel Verhaeghe
- 3) Pan Tadeusz, reż. A. Wajda

Utwory obowiązujące we fragmentach:

- 1) Romeo i Julia, W. Shakespeare
- 2) Ojciec Goriot, H. Balzac
- 3) Pan Tadeusz, A. Mickiewicz
- 4) Faust, J. W Goethe

oraz obowiązkowo zrealizowane przez nauczyciela konteksty literackie, malarskie, muzyczne i inne teksty kultury

ZASADY OCENIANIA I SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

1. Ocenianie ma charakter systematyczny i wieloaspektowy.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

- Prace klasowe/sprawdziany (zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, obejmujące większą partię materiału).
- Pisemna praca argumentacyjna (zapowiadana z wyprzedzeniem praca wg kryteriów maturalnych).
- Testy sprawdzające wiadomości i umiejętności.
- Kartkówki (pisemna forma sprawdzająca znajomość ostatnio omawianych bloków tematycznych bez obowiązku wcześniejszego zapowiadania).
- Kartkówki z treści lektur (pisemna forma sprawdzająca znajomość treści zapowiedzianej lektury, zapowiedziana lub niezapowiedziana).
- Samodzielnie opracowany materiał (np. referat, elementy wykładu, prezentacja multimedialna, projekt, itp.).
- Ćwiczenia maturalne (test historycznoliteracki, język polski w użyciu, matura ustna).
- Różne formy pracy ucznia na lekcji.
- Inne zadania zlecone przez nauczyciela.

3. Ocena jest jawna i (na prośbę ucznia lub rodzica) dodatkowo uzasadniona.

4. Uczeń ma prawo do poprawy ocen w terminie ustalonym z nauczycielem.

5. Pozostałe zasady obowiązujące przy zastosowaniu ustalonych form sprawdzania wiedzy i umiejętności określa statut szkoły.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów z dysfunkcjami - warunki ogólne

Dostosowania opracowywane są dla każdego ucznia indywidualnie przez zespół psychologiczno-pedagogiczny.

W przypadku form maturalnych każdego ucznia obowiązują zasady zgodne z wytycznymi CKE.

**TRYB I WARUNKI UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA OCENY KLASYFIKACYJNEJ
Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH *Elementy historii literatury***

Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych, składają pisemny wniosek do nauczyciela (poprzez dziennik elektroniczny) w terminie 2 dni roboczych od dnia poinformowania o przewidywanej ocenie z informacją o spełnieniu przez ucznia wszystkich warunków oraz o ocenie, o którą ubiega się uczeń.

Warunki ubiegania się o ocenę z zajęć edukacyjnych wyższą niż przewidywana:

- 1) frekwencja na zajęciach j. polskiego nie niższa niż 75% (z wyjątkiem długotrwałej choroby);
- 2) przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela sprawdzianów i prac pisemnych;
- 3) uzyskanie ze wszystkich sprawdzianów i prac pisemnych (w terminie pierwszym lub drugim) ocen pozytywnych;
- 4) skorzystanie z wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy prac;
- 5) wśród ocen częściowych uzyskanych przez ucznia znajdują się noty równe ocenie, o którą ubiega się uczeń lub są od niej wyższe.

Forma uzyskania oceny wyższej niż przewidywana:

1. Nauczyciel określa formę (np. odpowiedź ustna, test, sprawdzian wiedzy i umiejętności, praca argumentacyjna, itp.) oraz zakres materiału, a także termin weryfikacji wiedzy.
2. Na tej podstawie nauczyciel stosownie podwyższa lub utrzymuje przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną, wpisując ją w dzienniku jako notę ostateczną. Ocenę wpisuje do dziennika najpóźniej w ostatecznym terminie ustalania ocen rocznych wg kalendarza szkolnego.
3. Ostateczna roczna ocena klasyfikacyjna nie może być niższa od oceny przewidywanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.

Elementy historii literatury

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

KLASA CZWARTA

rok szkolny 2026/2027

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego, a więc potrafi:

- określić ramy czasowe epok historycznoliterackich;
- opisać podstawowe cechy światopoglądowe omawianych epok;
- wskazać reprezentatywne dla danej epoki gatunki literackie, motywy, wzorce osobowe;
- wskazać reprezentatywne dla danej epoki filozofie, prądy artystyczne i umysłowe;
- wskazać tytuły lektur obowiązkowych, przyporządkować autorów i głównych bohaterów;
- odtworzyć główne wątki, najważniejsze fakty, scharakteryzować głównych bohaterów;
- wskazać najważniejsze środki artystyczne i zabiegi językowe omawianych tekstów literackich epickich, lirycznych i dramatycznych;
- operować komunikatywnym językiem
- spełnić niezbędne kryteria pracy pisemnej: zachować wymóg limitu słów, komunikatywność składni, stosowność stylu, zgodność z tematem

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego, a więc potrafi:

- rozpoznać funkcje środków językowych oraz ironię w tekście literackim;
- sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu, podać argumenty na rzecz tezy;
- oddzielić informacje od opinii;
- wskazać przyczyny i skutki danego zjawiska;
- wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służące realizacji zadanego tematu;
- podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych, wyjaśnić literaturoznawcze sensy pojęć uwzględniając podstawowe konteksty;
- rozpoznawać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok;
- scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok, wzorce osobowe i postawy bohaterów, podstawowe prądy umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych tekstów;

- wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich;
- odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich;
- opisać podstawowe cechy językowe i stylistyczne poznanych tekstów literackich;
- wypowiadać się poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego i niektóre elementy programu nauczania, a więc potrafi:

- wskazać związki utworów literackich z historią, kulturą, sztuką oraz filozofią omawianych epok;
- porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizje świata, Boga i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;
- przedstawić koncepcję artysty i funkcję sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;
- ocenić bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne;
- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką;
- wskazać dominantę kompozycyjną i myślową oraz przedstawić analizę typowego dla epoki i autora utworu literackiego;
- zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji, odwołując się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce;
- formułować wnioski, oceny, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia;
- komponować w trakcie zajęć dłuższe wypowiedzi w sposób zwarty, logiczny i uporządkowany;
- wypowiadać się ustnie płynnie i poprawnie pod względem stylistycznym i językowym;
- w pracy pisemnej funkcjonalnie wykorzystać materiał literacki i historycznoliteracki w funkcji argumentacyjnej, odwołując się do kontekstów (m.in. literackich, biograficznych, filozoficznych, historycznych);
- umiejętnie łączyć poszczególne części pracy pisemnej tak, by jej tekst był spójny, stosować urozmaiconą leksykę i składnię, zadbać o stosowność i jednorodność stylu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego i programem nauczania oraz potrafi:

- rozpoznać dosłowne i przenośne znaczenia tekstów kultury (alegoryczne, symboliczne, metaforyczne, paraboliczne), wskazać funkcje symboli i motywów w utworach literackich i tekstach ikonicznych,
- dokonać pogłębionej analizy oraz interpretacji dzieła sztuki i tekstu literackiego z odwołaniem się do wybranego kontekstu,

- przedstawić na podstawie omawianych utworów charakterystyczne dla danej epoki elementy świata przedstawionego i ich ewolucję związaną z założeniami epoki oraz omówić zmiany zachodzące w wybranych gatunkach literackich,
- swobodnie budować wypowiedź monologową, umiejętnie zabierać głos w dyskusji, wykazywać się kulturą dyskusji i dbałością o poprawność językową,
- tworzyć wypowiedzi pisemne reprezentujące różne gatunki (np. rozprawkę, esej), funkcjonalnie zbudowane, spójne i logiczne, z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (np. teoretycznoliterackiej, filozoficznej, historycznej), zawierające sądy wartościujące i wnioski uogólniające oraz uwzględniające opinie badaczy literatury,
- wzbogacić wypowiedź odpowiednio dobranymi cytatami ze znanych mu tekstów literackich,
- wykorzystywać w wypowiedziach samodzielnie zgromadzone, wyselekcjonowane i uporządkowane logicznie materiały z różnych źródeł, dotyczące literatury, filmu i różnych dziedzin sztuki,

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, a ponadto potrafi:

- przedstawić własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazać w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołać się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;
 - szybko i sprawnie przetwarzać i hierarchizować informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;
 - gromadzić i porządkować informacje z różnych źródeł w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystać je w swoich wypowiedziach;
 - sprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
 - tworzyć teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartością artystyczną;
- LUB/ORAZ odnosi sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.

ZAKRES MATERIAŁU

Powyższe wymagania obowiązują w odniesieniu do podstaw periodyzacji epok literackich Od antyku do dwudziestolecia międzywojennego oraz odpowiadających im tekstów oraz pojęć literackich, kulturowych i językowych.

ZAKRES PODSTAWOWY

Utwory obowiązujące w całości:

- 1) Jan Parandowski, Mitologia, część I: Grecja;
- 2) Sofokles, Antygona;
- 3) William Szekspir, Makbet;
- 4) Molier, Skąpiec;
- 5) Adam Mickiewicz, Dziady cz. III;
- 6) Bolesław Prus, Lalka;
- 7) Fiodor Dostojewski, Zbrodnia i kara;
- 8) Stanisław Wyspiański, Wesele;
- 9) Stefan Żeromski, Przedwiośnie;

Utwory obowiązujące we fragmentach:

- 1) Biblia, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Księgi Psalmów, Apokalipsy św. Jana;
- 2) Homer, Iliada (fragmenty);
- 3) wybrane utwory polskiego średniowiecza, w tym: Lament świętokrzyski (fragmenty), Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty);
- 4) Pieśń o Rolandzie (fragmenty);
- 5) Ignacy Krasicki, wybrana satyra;
- 6) Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym Romantyczność;
- 7) Henryk Sienkiewicz, Potop (fragmenty);
- 8) Władysław Stanisław Reymont, Chłopi (fragmenty);
- 9) Witold Gombrowicz, Ferdydurke (fragmenty);

Utwory poetyckie:

- 1) Horacy, wybrane utwory;
- 2) Bogurodzica;
- 3) Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: Pieśń IX ks. I, Pieśń V ks. II; tren IX, X, XI;
- 4) wybrane wiersze poetów epoki baroku;
- 5) Ignacy Krasicki, Hymn do miłości ojczyzny;
- 6) Adam Mickiewicz, Oda do młodości; wybrane sonety z cyklu Sonety krymskie oraz inne wiersze;
- 7) wybrane wiersze: Mirona Białoszewskiego, Józefa Czechowicza, Zbigniewa Herberta, Bolesława Leśmiana, Czesława Miłosza, Cypriana Kamila Norwida, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Haliny Poświatowskiej, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Tadeusza Różewicza, Juliusza Słowackiego, w tym Testament mój, Leopolda Staffa, Wisławy Szymborskiej, Juliana Tuwima.

oraz obowiązkowo (zgodnie z podstawą programową) zrealizowane przez nauczyciela lektury uzupełniające i konteksty.

ZASADY OCENIANIA I SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

1. Ocenianie ma charakter systematyczny i wieloaspektowy.
2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:
 - Prace klasowe/sprawdziany zapowiadane z wyprzedzeniem obejmujące większą partię materiału – jedną epokę lub połączenie materiału z kilku epok
 - Testy historycznoliterackie na wzór zadań maturalnych CKE
 - Konspekty wypowiedzi ustnych – prace pisemne wg. Schematu
 - Praca własna ucznia w domu oraz na zajęciach
3. Ocena jest jawna i (na prośbę ucznia lub rodzica) dodatkowo uzasadniona.
4. Uczeń ma prawo do poprawy ocen w terminie ustalonym z nauczycielem.
5. Pozostałe zasady obowiązujące przy zastosowaniu ustalonych form sprawdzania wiedzy i umiejętności określa statut szkoły.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów z dysfunkcjami - warunki ogólne

Dostosowania opracowywane są dla każdego ucznia indywidualnie przez zespół psychologiczno-pedagogiczny.

W przypadku form maturalnych każdego ucznia obowiązują zasady zgodne z wytycznymi CKE.

**TRYB I WARUNKI UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA OCENY KLASYFIKACYJNEJ
Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH *Elementy historii literatury***

Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych, składają pisemny wniosek do nauczyciela (poprzez dziennik elektroniczny) w terminie 2 dni roboczych od dnia poinformowania o przewidywanej ocenie z informacją o spełnieniu przez ucznia wszystkich warunków oraz o ocenie, o którą ubiega się uczeń.

Warunki ubiegania się o ocenę z zajęć edukacyjnych wyższą niż przewidywana:

- 1) frekwencja na zajęciach j. polskiego nie niższa niż 75% (z wyjątkiem długotrwałej choroby);
- 2) przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela sprawdzianów i prac pisemnych;
- 3) uzyskanie ze wszystkich sprawdzianów i prac pisemnych (w terminie pierwszym lub drugim) ocen pozytywnych;
- 4) skorzystanie z wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy prac;
- 5) wśród ocen częściowych uzyskanych przez ucznia znajdują się noty równe ocenie, o którą ubiega się uczeń lub są od niej wyższe.

Forma uzyskania oceny wyższej niż przewidywana:

1. Nauczyciel określa formę (np. odpowiedź ustna, test, sprawdzian wiedzy i umiejętności, praca argumentacyjna, itp.) oraz zakres materiału, a także termin weryfikacji wiedzy.
2. Na tej podstawie nauczyciel stosownie podwyższa lub utrzymuje przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną, wpisując ją w dzienniku jako notę ostateczną. Ocenę wpisuje do dziennika najpóźniej w ostatecznym terminie ustalania ocen rocznych wg kalendarza szkolnego.
3. Ostateczna roczna ocena klasyfikacyjna nie może być niższa od oceny przewidywanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.