Elementy historii literatury

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

KLASA DRUGA

od roku szkolnego 2026/2027

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego, a więc potrafi:

- określić ramy czasowe epok historycznoliterackich;

- opisać podstawowe cechy światopoglądowe omawianych epok;

- wskazać reprezentatywne dla danej epoki gatunki literackie, motywy, wzorce osobowe;

- wskazać reprezentatywne dla danej epoki filozofie, prądy artystyczne i umysłowe;

- wskazać tytuły lektur obowiązkowych, przyporządkować autorów i głównych bohaterów;

- odtworzyć główne wątki, najważniejsze fakty, scharakteryzować głównych bohaterów;

- wskazać najważniejsze środki artystyczne i zabiegi językowe omawianych tekstów literackich epickich, lirycznych i dramatycznych;

- operować komunikatywnym językiem

- spełnić niezbędne kryteria pracy pisemnej: zachować wymóg limitu słów, komunikatywność składni, stosowność stylu, zgodność z tematem

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego, a więc potrafi:

- rozpoznać funkcje środków językowych oraz ironię w tekście literackim;

- sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu, podać argumenty na rzecz tezy;

- oddzielić informacje od opinii;

- wskazać przyczyny i skutki danego zjawiska;

- wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służące realizacji zadanego tematu;

- podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych, wyjaśnić literaturoznawcze sensy pojęć uwzględniając podstawowe konteksty;

- rozpoznawać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok;

- scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok, wzorce osobowe i postawy bohaterów, podstawowe prądy umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych tekstów;

- wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich;

- odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich;

- opisać podstawowe cechy językowe i stylistyczne poznanych tekstów literackich;

- wypowiadać się poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego i niektóre elementy programu nauczania, a więc potrafi:

- wskazać związki utworów literackich z historią, kulturą, sztuką oraz filozofią omawianych epok;

- porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizje świata, Boga i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;

- przedstawić koncepcję artysty i funkcję sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;

- ocenić bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne;

- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką;

- wskazać dominantę kompozycyjną i myślową oraz przedstawić analizę typowego dla epoki i autora utworu literackiego;

- zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji, odwołując się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce;

- formułować wnioski, oceny, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia;

- komponować w trakcie zajęć dłuższe wypowiedzi w sposób zwarty, logiczny i uporządkowany;

- wypowiadać się ustnie płynnie i poprawnie pod względem stylistycznym i językowym;

- w pracy pisemnej funkcjonalnie wykorzystać materiał literacki i historycznoliteracki w funkcji argumentacyjnej, odwołując się do kontekstów (m.in. literackich, biograficznych, filozoficznych, historycznych);

- umiejętnie łączyć poszczególne części pracy pisemnej tak, by jej tekst był spójny, stosować urozmaiconą leksykę i składnię, zadbać o stosowność i jednorodność stylu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego i programem nauczania oraz potrafi:

-- rozpoznać dosłowne i przenośne znaczenia tekstów kultury (alegoryczne, symboliczne, metaforyczne, paraboliczne), wskazać funkcje symboli i motywów w utworach literackich i tekstach ikonicznych,

- dokonać pogłębionej analizy oraz interpretacji dzieła sztuki i tekstu literackiego z odwołaniem się do wybranego kontekstu,

- przedstawić na podstawie omawianych utworów charakterystyczne dla danej epoki elementy świata przedstawionego i ich ewolucję związaną z założeniami epoki oraz omówić zmiany zachodzące w wybranych gatunkach literackich,

- swobodnie budować wypowiedź monologową, umiejętnie zabierać głos w dyskusji, wykazywać się kulturą dyskusji i dbałością o poprawność językową,

- tworzyć wypowiedzi pisemne reprezentujące różne gatunki (np. rozprawkę, esej), funkcjonalnie zbudowane, spójne i logiczne, z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (np. teoretycznoliterackiej, filozoficznej, historycznej), zawierające sądy wartościujące i wnioski uogólniające oraz uwzględniające opinie badaczy literatury,

- wzbogacić wypowiedź odpowiednio dobranymi cytatami ze znanych mu tekstów literackich,

- wykorzystywać w wypowiedziach samodzielnie zgromadzone, wyselekcjonowane i uporządkowane logicznie materiały z różnych źródeł, dotyczące literatury, filmu i różnych dziedzin sztuki,

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, a ponadto potrafi:

- przedstawić własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazać w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołać się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;

- szybko i sprawnie przetwarzać i hierarchizować informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;

- gromadzić i porządkować informacje z różnych źródeł w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystać je w swoich wypowiedziach;

- sprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;

- tworzyć teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartością artystyczną;

LUB/ORAZ odnosi sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.

ZAKRES MATERIAŁU

Powyższe wymagania obowiązują w odniesieniu do podstaw periodyzacji epok literackich: romantyzm, pozytywizm oraz odpowiadających im tekstów oraz pojęć literackich, kulturowych i językowych.

ZAKRES PODSTAWOWY
Utwory obowiązujące w całości: Literatura: 1) W Weronie, C. K. Norwid 2) Mistrz i Małgorzata, M. Bułhakow 3) Kordian, J. Słowacki Film: 1) Romeo i Julia, reż. F. Zefirelli 2) Ojciec Goriot, reż. Jean-Daniel Verhaeghe 3) Pan Tadeusz, reż. A. Wajda **Utwory obowiązujące we fragmentach:** 1) Romeo i Julia, W. Shakespeare 2) Ojciec Goriot, H. Balzac 3) Pan Tadeusz, A. Mickiewicz 4) Faust, J. W Goethe **oraz obowiązkowo zrealizowane przez nauczyciela konteksty literackie, malarskie, muzyczne i inne teksty kultury**

ZASADY OCENIANIA I SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

1. Ocenianie ma charakter systematyczny i wieloaspektowy.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

- Prace klasowe/sprawdziany (zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, obejmujące większą partię materiału).
- Pisemna praca argumentacyjna (zapowiadana z wyprzedzeniem praca wg kryteriów maturalnych).
- Testy sprawdzające wiadomości i umiejętności.
- Kartkówki (pisemna forma sprawdzająca znajomość ostatnio omawianych bloków tematycznych bez obowiązku wcześniejszego zapowiadania).
- Kartkówki z treści lektur (pisemna forma sprawdzająca znajomość treści zapowiedzianej lektury, zapowiedziana lub niezapowiedziana).
- Samodzielnie opracowany materiał (np. referat, elementy wykładu, prezentacja multimedialna, projekt, itp.).
- Ćwiczenia maturalne (test historycznoliteracki, język polski w użyciu, matura ustna).
- Różne formy pracy ucznia na lekcji.
- Inne zadania zlecone przez nauczyciela.

3. Ocena jest jawna i (na prośbę ucznia lub rodzica) dodatkowo uzasadniona.

4. Uczeń ma prawo do poprawy ocen w terminie ustalonym z nauczycielem.

5. Pozostałe zasady obowiązujące przy zastosowaniu ustalonych form sprawdzania wiedzy i umiejętności określa statut szkoły.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów z dysfunkcjami - warunki ogólne

Dostosowania opracowywane są dla każdego ucznia indywidualnie przez zespół psychologiczno-pedagogiczny.

W przypadku form maturalnych każdego ucznia obowiązują zasady zgodne z wytycznymi CKE.

TRYB I WARUNKI UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH *Elementy historii literatury*

Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych, składają pisemny wniosek do nauczyciela (poprzez dziennik elektroniczny) w terminie 2 dni roboczych od dnia poinformowania o przewidywanej ocenie z informacją o spełnieniu przez ucznia wszystkich warunków oraz o ocenie, o którą ubiega się uczeń.

Warunki ubiegania się o ocenę z zajęć edukacyjnych wyższą niż przewidywana:

1) przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela sprawdzianów i prac pisemnych;

2) uzyskanie ze wszystkich sprawdzianów i prac pisemnych (w terminie pierwszym lub drugim) ocen pozytywnych;

3) skorzystanie z wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy prac;

4) wśród ocen cząstkowych uzyskanych przez ucznia znajdują się noty równe ocenie, o którą ubiega się uczeń lub są od niej wyższe.

Forma uzyskania oceny wyższej niż przewidywana:

1. Nauczyciel określa formę (np. odpowiedź ustna, test, sprawdzian wiedzy i umiejętności, praca argumentacyjna, itp.) oraz zakres materiału, a także termin weryfikacji wiedzy.

2. Na tej podstawie nauczyciel stosownie podwyższa lub utrzymuje przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną, wpisując ją w dzienniku jako notę ostateczną. Ocenę wpisuje do dziennika najpóźniej w ostatecznym terminie ustalania ocen rocznych wg kalendarza szkolnego.

3. Ostateczna roczna ocena klasyfikacyjna nie może być niższa od oceny przewidywanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.

Elementy historii literatury

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

KLASA CZWARTA

od roku szkolnego 2026/2027

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego, a więc potrafi:

- określić ramy czasowe epok historycznoliterackich;

- opisać podstawowe cechy światopoglądowe omawianych epok;

- wskazać reprezentatywne dla danej epoki gatunki literackie, motywy, wzorce osobowe;

- wskazać reprezentatywne dla danej epoki filozofie, prądy artystyczne i umysłowe;

- wskazać tytuły lektur obowiązkowych, przyporządkować autorów i głównych bohaterów;

- odtworzyć główne wątki, najważniejsze fakty, scharakteryzować głównych bohaterów;

- wskazać najważniejsze środki artystyczne i zabiegi językowe omawianych tekstów literackich epickich, lirycznych i dramatycznych;

- operować komunikatywnym językiem

- spełnić niezbędne kryteria pracy pisemnej: zachować wymóg limitu słów, komunikatywność składni, stosowność stylu, zgodność z tematem

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego, a więc potrafi:

- rozpoznać funkcje środków językowych oraz ironię w tekście literackim;

- sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu, podać argumenty na rzecz tezy;

- oddzielić informacje od opinii;

- wskazać przyczyny i skutki danego zjawiska;

- wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służące realizacji zadanego tematu;

- podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych, wyjaśnić literaturoznawcze sensy pojęć uwzględniając podstawowe konteksty;

- rozpoznawać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok;

- scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok, wzorce osobowe i postawy bohaterów, podstawowe prądy umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych tekstów;

- wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich;

- odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich;

- opisać podstawowe cechy językowe i stylistyczne poznanych tekstów literackich;

- wypowiadać się poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego i niektóre elementy programu nauczania, a więc potrafi:

- wskazać związki utworów literackich z historią, kulturą, sztuką oraz filozofią omawianych epok;

- porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizje świata, Boga i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;

- przedstawić koncepcję artysty i funkcję sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;

- ocenić bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne;

- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką;

- wskazać dominantę kompozycyjną i myślową oraz przedstawić analizę typowego dla epoki i autora utworu literackiego;

- zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji, odwołując się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce;

- formułować wnioski, oceny, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia;

- komponować w trakcie zajęć dłuższe wypowiedzi w sposób zwarty, logiczny i uporządkowany;

- wypowiadać się ustnie płynnie i poprawnie pod względem stylistycznym i językowym;

- w pracy pisemnej funkcjonalnie wykorzystać materiał literacki i historycznoliteracki w funkcji argumentacyjnej, odwołując się do kontekstów (m.in. literackich, biograficznych, filozoficznych, historycznych);

- umiejętnie łączyć poszczególne części pracy pisemnej tak, by jej tekst był spójny, stosować urozmaiconą leksykę i składnię, zadbać o stosowność i jednorodność stylu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową języka polskiego i programem nauczania oraz potrafi:

-- rozpoznać dosłowne i przenośne znaczenia tekstów kultury (alegoryczne, symboliczne, metaforyczne, paraboliczne), wskazać funkcje symboli i motywów w utworach literackich i tekstach ikonicznych,

- dokonać pogłębionej analizy oraz interpretacji dzieła sztuki i tekstu literackiego z odwołaniem się do wybranego kontekstu,

- przedstawić na podstawie omawianych utworów charakterystyczne dla danej epoki elementy świata przedstawionego i ich ewolucję związaną z założeniami epoki oraz omówić zmiany zachodzące w wybranych gatunkach literackich,

- swobodnie budować wypowiedź monologową, umiejętnie zabierać głos w dyskusji, wykazywać się kulturą dyskusji i dbałością o poprawność językową,

- tworzyć wypowiedzi pisemne reprezentujące różne gatunki (np. rozprawkę, esej), funkcjonalnie zbudowane, spójne i logiczne, z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (np. teoretycznoliterackiej, filozoficznej, historycznej), zawierające sądy wartościujące i wnioski uogólniające oraz uwzględniające opinie badaczy literatury,

- wzbogacić wypowiedź odpowiednio dobranymi cytatami ze znanych mu tekstów literackich,

- wykorzystywać w wypowiedziach samodzielnie zgromadzone, wyselekcjonowane i uporządkowane logicznie materiały z różnych źródeł, dotyczące literatury, filmu i różnych dziedzin sztuki,

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, a ponadto potrafi:

- przedstawić własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazać w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołać się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;

- szybko i sprawnie przetwarzać i hierarchizować informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;

- gromadzić i porządkować informacje z różnych źródeł w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystać je w swoich wypowiedziach;

- sprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;

- tworzyć teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartością artystyczną;

LUB/ORAZ odnosi sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.

ZAKRES MATERIAŁU

Powyższe wymagania obowiązują w odniesieniu do podstaw periodyzacji epok literackich Od antyku do dwudziestolecia międzywojennego oraz odpowiadających im tekstów oraz pojęć literackich, kulturowych i językowych.

ZAKRES PODSTAWOWY

Utwory obowiązujące w całości:

1) Jan Parandowski, Mitologia, część I: Grecja; 2) Sofokles, Antygona; 3) William Szekspir, Makbet; 4) Molier, Skąpiec; 5) Adam Mickiewicz, Dziady cz. III; 6) Bolesław Prus, Lalka; 7) Fiodor Dostojewski, Zbrodnia i kara; 8) Stanisław Wyspiański, Wesele; 9) Stefan Żeromski, Przedwiośnie;

Utwory obowiązujące we fragmentach:

1) Biblia, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Księgi Psalmów, Apokalipsy św. Jana; 2) Homer, Iliada (fragmenty); 3) wybrane utwory polskiego średniowiecza, w tym: Lament świętokrzyski (fragmenty), Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty); 4) Pieśń o Rolandzie (fragmenty); 5) Ignacy Krasicki, wybrana satyra; 6) Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym Romantyczność; 7) Henryk Sienkiewicz, Potop (fragmenty); 8) Władysław Stanisław Reymont, Chłopi (fragmenty); 9) Witold Gombrowicz, Ferdydurke (fragmenty);

Utwory poetyckie:

1) Horacy, wybrane utwory; 2) Bogurodzica; 3) Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: Pieśń IX ks. I, Pieśń V ks. II; tren IX, X, XI; 4) wybrane wiersze poetów epoki baroku; 5) Ignacy Krasicki, Hymn do miłości ojczyzny; 6) Adam Mickiewicz, Oda do młodości; wybrane sonety z cyklu Sonety krymskie oraz inne wiersze; 7) wybrane wiersze: Mirona Białoszewskiego, Józefa Czechowicza, Zbigniewa Herberta, Bolesława Leśmiana, Czesława Miłosza, Cypriana Kamila Norwida, Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej, Haliny Poświatowskiej, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Tadeusza Różewicza, Juliusza Słowackiego, w tym Testament mój, Leopolda Staffa, Wisławy Szymborskiej, Juliana Tuwima.

oraz obowiązkowo (zgodnie z podstawą programową) zrealizowane przez nauczyciela lektury uzupełniające i konteksty.

ZASADY OCENIANIA I SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

1. Ocenianie ma charakter systematyczny i wieloaspektowy.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

- Prace klasowe/sprawdziany zapowiadane z wyprzedzeniem obejmujące większą partię materiału – jedną epokę lub połączenie materiału z kilku epok
- Testy historycznoliterackie na wzór zadań maturalnych CKE
- Konspekty wypowiedzi ustnych – prace pisemne wg. Schematu
- Praca własna ucznia w domu oraz na zajęciach

3. Ocena jest jawna i (na prośbę ucznia lub rodzica) dodatkowo uzasadniona.

4. Uczeń ma prawo do poprawy ocen w terminie ustalonym z nauczycielem.

5. Pozostałe zasady obowiązujące przy zastosowaniu ustalonych form sprawdzania wiedzy i umiejętności określa statut szkoły.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów z dysfunkcjami - warunki ogólne

Dostosowania opracowywane są dla każdego ucznia indywidualnie przez zespół psychologiczno-pedagogiczny.

W przypadku form maturalnych każdego ucznia obowiązują zasady zgodne z wytycznymi CKE.

TRYB I WARUNKI UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH *Elementy historii literatury*

Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych, składają pisemny wniosek do nauczyciela (poprzez dziennik elektroniczny) w terminie 2 dni roboczych od dnia poinformowania o przewidywanej ocenie z informacją o spełnieniu przez ucznia wszystkich warunków oraz o ocenie, o którą ubiega się uczeń.

Warunki ubiegania się o ocenę z zajęć edukacyjnych wyższą niż przewidywana:

1) przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela sprawdzianów i prac pisemnych;

2) uzyskanie ze wszystkich sprawdzianów i prac pisemnych (w terminie pierwszym lub drugim) ocen pozytywnych;

3) skorzystanie z wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy prac;

4) wśród ocen cząstkowych uzyskanych przez ucznia znajdują się noty równe ocenie, o którą ubiega się uczeń lub są od niej wyższe.

Forma uzyskania oceny wyższej niż przewidywana:

1. Nauczyciel określa formę (np. odpowiedź ustna, test, sprawdzian wiedzy i umiejętności, praca argumentacyjna, itp.) oraz zakres materiału, a także termin weryfikacji wiedzy.

2. Na tej podstawie nauczyciel stosownie podwyższa lub utrzymuje przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną, wpisując ją w dzienniku jako notę ostateczną. Ocenę wpisuje do dziennika najpóźniej w ostatecznym terminie ustalania ocen rocznych wg kalendarza szkolnego.

3. Ostateczna roczna ocena klasyfikacyjna nie może być niższa od oceny przewidywanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.